

Hulpverleners welkom op Golden Globes

Bij de uitreiking van de Golden Globes zondag zal de zorgsec-tor goed vertegenwoordigd zijn in de zaal. De organisatie van het evenement besliste om uit-nodigingen te sturen naar me-dische hulpverleners en mede-werkers van de voedselbank. **Daarmee worden ze bedankt voor hun inspanningen tij-dens de coronacrisis.** Het is onduidelijk over hoeveel perso-nen het gaat. Een wild feestje wordt de uitreiking niet, want alle aanwezigen moeten zich aan strikte voorschriften hou-den. Ook het aantal sterren in de zaal blijft beperkt. De win-naars komen hun prijs niet per-soonlijk afhalen. (PD)

Kinderarbeid in ‘Chateau Meiland’

Fans van de populaire reality-soap *Chateau Meiland* zullen het in de toekomst zonder een van de publiekslievelingen moe-ten doen. **Claire, de driejarige dochter van Maxime Meiland, zal komend seizoen niet vaak meer in beeld komen.** De Nederlandse familie is op de vingers getikt door de inspectie van het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid, die in de televisieoptredens van Claire een vorm van kinderar-beid ziet. Voortaan mag het kind maar vijf keer per jaar op tv kom-en. De producent van het programma bekijkt met een ad-vocaat of er nog beroep tegen de beslissing mogelijk is. (AD)

Biopic over Robbie Williams in de maak

Het leven van de Britse zanger Robbie Williams wordt in een film gegoten. Volgens filmweb-site Deadline.com zal de biopic *Better Man* heten. De regie is in handen van Michael Gracey, die eerder bij *The Greatest Show-man* achter de camera stond. **Williams was als zestienjarige jongen lid van de razend po-pulaire boysband Take That.** Na een ruzie stapte hij op om een solocarrière te beginnen. Wie de rol van Williams voor zijn rekening zal nemen, wil Gracey nog niet vertellen. Normaal ge-zien wordt het project deze zo-mer opgestart. Wanneer *Better Man* in de zalen komt, is nog niet duidelijk. (PD)

Ik vind het eigenlijk wel prettig dat de Ensors prijzen van de Aldi zijn

‘Usher’ van Annelies Van Parys krijgt Belgische première

Griezelen in de opera, dan maar per livestream

Eindelijk zal de opera *Usher* van Annelies Van Parys, na succesvolle premières in Zweden en Duitsland, ook bij ons te zien zijn. Als livestream en met een aangepast einde. Wij zagen hem vorig jaar in de staatsopera van Berlijn en één ding is zeker: hier is een begenadigde componiste aan het werk.

STEPHAN MOENS

In 1908 begon Claude Debussy te werken aan een opera die een pendant van zijn successtuk *Pelléas et Mélisande* moest worden. Hij vond een geschikt onderwerp in een beroemd kortverhaal van Edgar Allan Poe, *The Fall of the House of Usher*, dat hij had gelezen in de Franse vertaling van Charles Baudelaire. Het wordt beschouwd als een meesterwerk van de *gothic horror* en focust op gevoelens van angst, noodlottigheid en schuld. Maar Debussy zou de opera nooit afma-ken. Hij kwam niet verder dan een libretto en een aantal schetsen voor al bij al twintig minuten muziek. Een jaar voor zijn dood in 1918 liet hij het werk liggen.

Sindsdien zijn al enkele pogingen ondernomen om een uitvoerbare versie te produceren, met wisselend maar nooit blijvend succes. Dat zou nu weleens anders kunnen worden, en daar heeft een componiste van bij ons voor gezorgd.

Annelies Van Parys heeft meer durf getoond dan haar voorgangers. Zij is erin geslaagd het fragment zo te integreren in een eigen compositie dat je maar één taal hoort. Dirigente Marit Strindlund, die de wereldpremière leidde en ook bij ons aan het werk zal zijn, is enthousiast: “Anne-lies neemt een aantal melodische motieven van Debussy over in haar eigen muziek. Zij heeft zich ook laten inspireren door de manier waarop hij een loten harmonisch inbedt of in een grotere vorm integreert. Dat is zo handig gedaan dat je het nauwelijks merkt. Soms weet ik niet meer wat van Debussy is en wat van Annelies. Mis-schien weet ze het zelf niet meer.”

Aan het begin van het stuk is er misschien wat meer Debussy, op het einde meer Van Parys. Net zoals het hoofdpersonage Roderick Usher, aan-vankelijk een tamelijk sympathieke maar lichtjes depressieve man, afglijdt naar de paranoia. Strindlund: “De muziek van Annelies wordt ge-leidelijk intenser, angstaanjagender. De trip van het stuk gaat van eerder klassieke stabiliteit naar een onstabielere moderniteit.”

Elk personage in de opera heeft zijn eigen mu-zikale accenten. Roderick vreest op den duur dat het spookt en dat het huis hem gaat doden. Hij wordt getypeerd door een magnifieke partij voor tuba. Madeline, de tweelingzus van Roderick, wordt begeleid door de trompet. Die partij gaat extreem hoog, bijvoorbeeld wanneer zij zingt dat zij geen lucht krijgt en dreigt te stikken.

Het huis zelf, The House of Usher, is een be-langrijk personage in de novelle én in de opera. Het heeft zelfs een eigen muzikaal thema dat ons eraan herinnert dat het huis het verhaal vooruit-



De opera is gebaseerd op een kortverhaal van Edgar Allan Poe, *The Fall of the House of Usher*. © ANNEMIE AUGUSTINS

drijft. Toch voegde Debussy nog een personage toe dat de drijvende kracht wordt achter de neer-gang. ‘De dokter’ komt bij Poe slechts in één zin-etje voor, maar in de opera plant hij als het ware de angst in het hoofd van Roderick. Strind-lund: “Wellicht vond Debussy dat er een echte *bad guy* in het verhaal moest zijn.”

SPOOKHUIS

Het libretto werd herwerkt door Gaea Schoeters. Strindlund: “Gaea heeft er een aantal actuele ele-menten in verwerkt, zoals hoe angst politiek wordt ingezet. Toch vertoont het stilistisch nog altijd veel gelijkenissen met Baudelaires vertaling van Poe. Op die manier wordt de link bewaard met de vaagheid die door Poes vertelling waart, een vaagheid waar Debussy – en misschien ook wel Annelies – van hield en die maakt dat we op het einde nog altijd niet weten wat er precies is gebeurd. Spookt het werkelijk in dat huis? Of speelt alles zich af in het hoofd van Roderick? Of heeft de dokter alles geregisseerd?” Alleen op het einde van de opera werd de actualisering een beetje drammerig.

Bij Poe is de angst van Roderick duidelijk een existentieel gegeven en als dusdanig eigen aan de mens. In de bewerking voor *Usher* kreeg die angst ook een politieke dimensie en werd de in-



Annelies Van Parys krijgt lof voor haar intense en harmonieuze compositie

vloed van de dokter gerelateerd aan populistische manipulatie. De dokter werd als het ware een metafoor voor de huidige ontwikkelingen in de westerse politiek. Naar verluidt hebben Schoeters en Van Parys nog aan dit einde gesleuteld. Be-nieuwd of dat nu subtieler is geworden. Het zou de universaliteit van het stuk ten goede komen.

In Berlijn werd er gespeeld in een oude orkest-repetitiezaal van de staatsopera, die volgens re-gisseur en scenograaf Philippe Quesne perfect kon doorgaan voor een zaal in het kasteel van de Ushers, en zat het instrumentaal ensemble op het speelvlak. Dat zal bij Opera Vlaanderen anders zijn: de musici zitten op veilige afstand in de orkestbak en er wordt geacteerd op het toneel. Ook de surroundeffecten van de muziek – nu en dan hoorde je gefluister of koormuziek komen van onder de publiekszetels – zul je moeten mis-sen. Laat ons hopen dat de griezelige sfeer van de speelruimte, het koude, door dode takken en oude vensters binnenvallende licht, maar vooral de onder je vel kruipende muziek ook in een ge-streamde versie nog hetzelfde effect hebben.

Livestream op zaterdag 27 februari om 20 uur. Tickets via www.operaballet.be. De voorstelling is dan via de toegestuurde link tot twee weken na de première te bekijken.

Clip van Noémie Wolfs blijkt heuse kortfilm

‘Gelukkig kun je bloed, zweet en tranen niet ruiken in een video’, zegt Noémie Wolfs over haar nieuwste clip. Het is een hoogstandje dat fel afsteekt tegen de gebruikelijke belpop-video’s.

Ze schaamt zich voor het feit dat ze haar creatief team geen loon naar werken kon betalen. Toch schaarde iedereen zich achter haar illusie om in de clip over de Mulholland Drive van David Lynch te cruisen, aan de hand van Lana Del Rey. De blonde versie van Noémie Wolfs doet je overigens denken aan die legendarische nineties-

film, net als de brandende let-ters op het eind van de clip.

Opvallend genoeg is dit het regiedebuut van Robin Joris Dullers. “Robin is een fotograaf uit Antwerpen”, vertelt Wolfs. “Meestal brengt hij zijn tijd door op modeweken, in een fotostudio of op glamoureuze events. Hij werkte ook back-stage bij shows van merken als Dior en Kenzo. De tragische gla-mour die de video nodig had, wist hij perfect te vatten.”

Het idee van een kortfilm als muziekvideo speelde al van voor de release van haar al-bum, maar door corona werd dat plan drie keer uitgesteld. *Lonely Boy’s Paradise* groeide



De muziekvideo, in de sfeer van *Mulholland Drive*, werd grotendeels gefinancierd door Wolfs zelf. © RV

daarmee uit tot een passiepro-ject van Wolfs: een verhaal over het gevaar en de tragiek van de liefde. Samen met de Brusselse acteur en danser Naim Belha-loumi vormt ze een destructief koppel.

Wolfs financierde het groot-ste deel van de clip. Een bedrag waarmee je vandaag eigenlijk al een volledige plaat kunt be-talen. “Het melancholische van dat nummer vroeg gewoon om een tragische, glamoureuze clip”, verantwoordt ze zichzelf.

Het was ook maandenlang vechten om de juiste locaties te kunnen vastleggen. Na veel aan-dringen ging de Gentse Minard overstag, net als de Antwerpse

Wagnatie, een paardenweide in Herentals waar ze de letters van de titel mochten in bran-den, en het binnenzwembad van een luxueuze villa in Lim-burg.

Wolfs beschouwt de clip als een decadent doekje voor het bloeden. *Lonely Boy’s Paradise* is een jaar geleden verschenen, maar veel valt er niet te vieren. “De tweede coronagolf voelde aan als een doodsteek”, be-kent ze. “Alle tourplannen vielen in het water. Toen ben ik gecrasht. De pandemie raakt méér men-sen dan artiesten, dat weet ik ook wel. Maar het gebrek aan perspectief? Dat is moordend.” (GVA)

Stuur zelf idee in voor nieuwe naam Voo?uit

Het Gentse kunstencentrum Voo?uit start vandaag de zoek-tocht naar een nieuwe naam. Op de website Meerdaneen-naam.be kan het publiek sug-gesties achterlaten. “Het is evi-dent dat alle bewoners en passanten hun stem hebben bij de zoektocht naar een krachtige naam”, zegt directeur Franky Devos. **Vanaf half maart zal uit alle ideeën een longlist wor-den opgesteld.** Het kunsten-centrum zelf zal eind maart een shortlist van drie namen voor-leggen. Begin april kan het pu-bliek mee beslissen over de de-finitieve naam. Voo?uit zoekt een nieuwe naam nadat de sp.a zich ‘Vooruit’ toe-eigende. (DM)