

ANNELIES VAN PARYS

COMPOSER (05/06/1975)

PRIJZEN EN SELECTIES

- 2019 Klara voor compositie én Klara voor muziekpersoonlijkheid van het jaar.
- 2019 Nominatie voor de International Opera Awards in de categorie World Premiere voor *Usher*.
- 2019 Prijs culturele verdienste van geboorteplaats Beernem.
- 2015 Music Theatre Now Prize voor *Private View*.
- 2015 Sabam prijs in de categorie hedendaags klassiek.
- 2015 Prijs beste productie voor *Private View* op Armel Festival Budapest.
- 2014 FEDORA Rolf Liebermann Prize for Opera.
- 2014 Selectie *Drifting Sand* voor World Music Days in Wroclaw (Polen).
- 2012 Selectie van *Tweede Symfonie "Les Ponts"* voor openingsconcert World Music Days in België.
- 2011 Laureaat van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Kunst en Wetenschap in de klasse Kunsten.
- 2011 Prijs Gebroeders Darce van De commissie van het Patrimonium van het Brussels Conservatorium.
- 2011 Selectie van voorstelling *An Oresteia* voor de Ovaties in Nederland.
- 2011 Ereambassadeur van de Hogeschool Gent voor het departement Conservatorium.
- 2009 Selectie van *Tweede Symfonie "Les Ponts"* voor de IAMIC Sounds of the Year – 2009.
- 2007 Componist in residentie bij muziektheater Transparant.
- 2005 Selectie van *Phrases V* voor World Music Days van ISCM in Zagreb (Kroatië).
- 2004 Laureaat van het 'tactus International Composition Seminar (Met het Nationaal Orkest van België, olv. Pascale Rophé) met *Einklang* (Orkest).
- 2004 Prijs "Jeugd en Muziek" voor compositie.
- 2003 Eervolle vermelding van de animatiekortfilm *Maanvis* (Concept en film: Isabel Bouttens, Muziek Annelies Van Parys) in Filmfestival van Vlaanderen.
- 2001 Prijs Vlaanderen/Quebec voor *Phrases V*.
- 2001 Selectie voor Ictus International Composition Seminar (Met het Ictus Ensemble, Brussel).

STUDIES EN GEVOLGDE MASTERCLASSES

- 2012 Masterclass Opera met Judith Weir (compositie) en Jens Schroth (dramaturgie) in organisatie Nasjonale Opera Bergen (Noorwegen)
- 2011 Masterclass Opera met Judith Weir (compositie) en David Hersant (libretto) in organisatie Nasjonale Opera Bergen (Noorwegen)
- 2004 Masterclass orkestcompositie, 'tactus, met ondermeer Pascal Rophé en Luca Francesconi
- 2001 Masterclass bij Ictus Ensemble met Thierry De Mey en Jonathan Harvey
- 2000 Compositie, 1 jaar voortgezette opleiding (prof: Luc Brewaeys, KMC Gent)
- 1999 Meester in de Muziek: compositie (prof: Luc Brewaeys, KMC Gent)
- 1998 Meester in de Muziek: piano (prof: Johan Duijck, KMC Gent)

INTERNATIONALE JURY & MASTERCLASS

- 2019 Brussel Tactus International Composition Seminar Jury & Masterclass
- 2018 Opera Masterclass Oslo (organisatie Nasjonale Opera Bergen)
- 2017 Opera Masterclass Oslo (organisatie Nasjonale Opera Bergen)
- 2017 Kyoto Prize Inamori Foundation Jury
- 2015 Paris Commandes d'état Jury
- 2015 Brussel Tactus International Composition Seminar Jury & Masterclass
- 2014 Gaudeamus Festival Jury
- 2013 Brussel Tactus International Composition Seminar Jury & Masterclass
- 2011 Kyoto Prize Inamori Foundation Jury
- 2011 Bologna International Composition Contest "2 Agosto" Jury
- 2010 Bologna International Composition Contest "2 Agosto" Jury

ENKELE BELANGRIJKE COMPOSITIES

- 2021 **Eco... del vuoto**, voor orkest. in opdracht van Concertgebouworkest Amsterdam. Première januari 2021, dir. Matthias Pintscher
- 2018 **USHER** kameropera voor 4 solisten en 14 musici voor Staatsoper Unter den Linden Berlin en Folkoperan Stockholm, dir. Marit Strindlund, regie Philippe Quesne.
A War Requiem voor sopraan, bariton, koor en groot orkest in opdracht van Belgian National Orchestra, dir. Hugh Wolff voor officiële herdenking van wapenstilstand met Collegium Vocale Gent.
- 2017 **Chacun(e) sa chaconne**, opgelegd werk voor halve finale Koningin Elisabethwedstrijd Cello.
Ah, cette fable voor stem en sax, opdracht concertgebouw Brugge.
Dagboek van een verdwenene voor mezzo, 3 vrouwenstemmen en piano, in opdracht van muziektheater Transparant, De Munt en Toneelgroep Amsterdam, regie Ivo Van Hove.
- 2016 **Come Fiume Incessante** voor Quatuor Diotima (opdracht Transit Festival).
Via Crucis voor Polish Cello Quartet (Klara Festival).
And Thou must Suffer voor koor en barokorkest, in opdracht van B'rock en Klara Festival, regie Pierre Audi.
- 2015 **Private View** voor Neue Vocalsolisten Stuttgart en Asko/Schoenberg (Muziektheater Transparant), regie Tom Creed, dir. Etienne Siebens.
- 2014 **Sussurri dell'Ombra** voor de Blazers van DeFilharmonie.
- 2013 **An Oresteia** voor Asko/Schoenberg Ensemble en VocaalLAB Nederland (Muziektheater Transparant), regie Caroline Petrick, dir. Alejo Pérez.
Konzertstück voor Nationaal Orkest van België, cond. Kirill Karabits.
- 2011 **Drifting Sand**, Strijktrio voor strijkers van ensemble Recherche (Freiburg)
- 2009 **An Index of Memories**, avondvullend muziektheater voor Spectra Ensemble en VocaalLAB Nederland (Muziektheater Transparant), regie Caroline Petrick, dir. Marit Strindlund.
- 2008 **Tweede Symfonie** voor Symfonieorkest van Vlaanderen, dir. Otto Tausk.
- 2007 **Ruhe** voor Collegium Vocale Gent (voorstelling Muziektheater Transparant) met Josse De Pauw.
- 2006 **Eerste Symfonie** voor DeFilharmonie (Antwerpen), dir. Sian Edwards.

HUIDIGE OPDRACHTEN

- 2022 Pianoconcerto voor Jan Michiels en Antwerp Symphony Orchestra
- 2021 Double concerto voor 2 piano's en ensemble voor I solisti del vento
- 2020 Quadruple Concerto voor Revue Blanche en Symfonieorkest Vlaanderen

ANNELIES VAN PARYS

info@anneliesvanparys.be - www.anneliesvanparys.be



ISCHA TALLIEU
ischa@artoffice.be
www.artoffice.be

deuss music

ALEJANDRA CASTRO
alejandra@deussmusic.com
www.deussmusic.com